



## Требования к презентации

[www.ibsdp.org](http://www.ibsdp.org)

Конкурсные номера - СОЛО ▪ ДУЭТ ▪ ТРИО ▪ АНСАМБЛЬ 1 ▪ АНСАМБЛЬ 2 – должны быть представлены в записи на видео или DVD

### ПРИНИМАЮТСЯ ВИДЕОЗАПИСИ В ЛЮБОМ ФОРМАТЕ!

- ◆ Участник может регистрироваться в одном, нескольких или всех из следующих видов программы: СОЛО ▪ ДУЭТ ▪ ТРИО ▪ АНСАМБЛЬ 1 ▪ АНСАМБЛЬ 2. Выступление участника в каждом виде программы регистрируется отдельно. Выступление в каждом виде программы оценивается отдельно.
- ◆ АНСАМБЛЬ может зарегистрировать один или более номеров. Каждый номер регистрируется отдельно для каждого из видов программы в котором конкурсант принимает участие. Каждое выступление в каждом виде программы оценивается отдельно.
- ◆ Описание отдельных технических деталей находится на странице **Требования к презентации – Технические детали**.

### Требования к программе СОЛО :

- ◆ По усмотрению преподавателя/репетитора, СОЛО может быть записано трижды. Первая запись – в репетиционной одежде в танцевальном классе (студии); вторая – в сценическом костюме в студии или на сцене в декорациях, третья – во время спектакля (выступления). Первые две являются обязательными, третья – по выбору. На протяжении всей записи танцующий должен быть представлен в полный рост.

### Требования к программам ДУЭТ и ТРИО:

- ◆ По усмотрению хореографов, танцоров и их преподавателя/репетитора, ДУЭТ или ТРИО могут быть записаны трижды. Первая запись – в репетиционной одежде в балетном классе (студии); вторая – в сценических костюмах в балетной студии или на сцене в декорациях, третья – во время спектакля (выступления). Первые две являются обязательными, третья – по выбору. На протяжении всей записи танцующие должны быть представлены в полный рост.

### Требования к программам АНСАМБЛЬ 1 и АНСАМБЛЬ 2:

- ◆ Для хореографов и педагогов танца одним из наиболее выигрышных способов представления молодых артистов является их выступление в ансамбле или труппе. Таким образом передается уникальная эстетическая атмосфера каждого из танцевальных сообществ и школ. Передать радость танца – в этом высшее наслаждение танцующего! И сила его такова, что ничто в мире не может противостоять ей! Ничто в мире не передает это вдохновение лучше, чем наследие классического, традиционного народного и этнического танца.
- ◆ По вашему усмотрению, каждое ансамблевое выступление может быть записано трижды. Первая запись – в репетиционной одежде в танцевальном классе (студии); вторая – в сценических костюмах в танцевальной студии или на сцене в декорациях, третья – во время спектакля (выступления). Первые две являются обязательными, третья – по выбору. На протяжении всей записи танцующие должны быть представлены в полный рост.